



**Associazione Musica Chioggia**  
**Via P. Morari, 10**  
**30015 – Chioggia (VE)**  
[www.musicachioggia.it](http://www.musicachioggia.it)

## **MASTERCLASS DI CANTO**

### **CHIOGGIA (VE) 27 – 28 – 29 OTTOBRE 2025**



**docente: SILVIA DALLA BENETTA, Soprano**  
**accompagnatore al pianoforte: M° Pietro Perini**

Il master si concentrerà sulle tecniche vocali del bel canto, sul repertorio operistico barocco, classico e romantico e sulla pratica esecutiva, il corso è aperto a cantanti provenienti da tutto il mondo, senza limiti di età. Gli iscritti sono divisi in due categorie, studenti effettivi e uditori. Alla fine del corso lo studenti effettivi si potranno esibire al concerto aperitivo “L’Arte del Canto” eseguito dagli artisti lirici del Master di Canto che si terrà in Auditorium San Nicolò di Chioggia Mercoledì 29 Ottobre alle ore 18.30

#### **Studenti effettivi**

Gli studenti effettivi partecipano attivamente al corso. Potranno studiare e perfezionare il loro repertorio che verrà curato vocalmente e tecnicamente dal docente.

#### **Uditori**

Chi volesse frequentare il corso senza partecipare attivamente, potrà partecipare in qualità di uditore.

## **Certificati**

A tutti gli studenti verrà rilasciato un attestato di frequenza effettiva al termine del corso.

## **Dettagli**

Il corso si svolgerà presso la Scuola di Musica dell'Associazione Musica Chioggia, Palazzo Ravagnan, Calle Donaggio – Chioggia.

L'Associazione ha il diritto di annullare la masterclass se non viene raggiunto il numero minimo di studenti o in caso di forza maggiore.

## **REGISTRAZIONE E SCADENZA**

### **Iscrizione e costi del corso:**

**Quota di iscrizione:** € 30 (non rimborsabile)

**Studenti Effettivi:** € 280 (riduzione di 10 Euro per studenti di conservatorio)

**Uditori:** € 50

Il modulo di iscrizione (vedi sotto) dovrà essere inviato all'Associazione Musica Chioggia entro mercoledì 22 ottobre 2025 tramite e.mail all'indirizzo di posta elettronica: [per.almc@alice.it](mailto:per.almc@alice.it)

Affinché l'iscrizione sia valida, il richiedente dovrà allegare al modulo di iscrizione anche i seguenti documenti:

- Ricevuta di iscrizione fatta tramite bonifico bancario:

**BCC VENETA – Credito Cooperativo S.C. Ag. di Sottomarina**  
**IBAN: IT31 V088 0720 9000 0000 0037 527 - BIC: ICRAITRRBSG**

- Copia della carta d'identità o del passaporto

- Curriculum vitae

- Foto

Nella domanda il richiedente dovrà specificare se si iscrive come effettivo o uditore.

La quota del corso dovrà essere versata in segreteria il primo giorno del corso, prima della lezione.

INFO: Email: [per.almc@alice.it](mailto:per.almc@alice.it)

Cellulare: +39 329 9782440 (M° Pietro Perini)

# ISCRIZIONE MASTERCLASS DI CANTO

## 27 – 28 – 29 OTTOBRE 2025

---

COGNOME	NOME		
---------	------	--	--

---

Luogo di nascita	data di nascita		
------------------	-----------------	--	--

---

indirizzo	città	Stato	Cap
-----------	-------	-------	-----

---

Telefono	Cellulare		
----------	-----------	--	--

---

E-mail			
--------	--	--	--

---

Tipo di voce ( soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, baritone, bass)			
--	--	--	--

---

Si chiede di essere iscritto al Masterclass di Canto

del 27 – 28 – 29 Ottobre 2025 in qualità di:

- effettivo

- uditore

(segnare con una croce)

---

Data	Firma
------	-------

**INFO: Email:** per.almc@alice.it

**Cellulare:** +39 329 9782440

## Biografia di SILVIA DALLA BENETTA

Dotata di grande estensione vocale e un temperamento di forte impatto emotivo, il soprano vicentino è considerata un artista di riferimento della grande tradizione italiana per il repertorio drammatico di agilità, da Händel a Rossini, dal Belcanto più impegnativo al giovane Verdi, fino ad arrivare ad Alfano e al Puccini più lirico grazie alla sua solida tecnica e alla capacità naturale di legare i suoni. Silvia Dalla Benetta è oggi ritenuta un caposaldo dell'opera rossiniana seria, con consenso unanime di critica e pubblico, oltretutto del ruolo di Lady Macbeth, che le è valso il Premio Abbiati e che tornerà a interpretare a Trieste nel 2023.

Tra gli impegni del 2022, nel suo trentesimo anno di carriera, si segnalano il debutto nel ruolo di Cleopatra in Giulio Cesare di Händel a Pisa e Macbeth a Nizza e Antibes. Nel 2021 è stata Abigaille in Nabucco a Oviedo e nel 2020 ha interpretato Messa da Requiem a Monaco Monte-Carlo, la Nona Sinfonia di Beethoven a Piacenza e la versione francese di Macbeth al Festival Verdi cui è stato assegnato il prestigioso premio della critica Abbiati.

Nel 2019 Semiramide a Bilbao, Messa da Requiem a Taranto e Matera, il ritorno al Festival Rossini in Wildbad con un concerto dedicato ad alcune pagine inedite di Rossini, Vesprae Solennes de Confessore a Catania, il debutto nel ruolo della Lady in Macbeth a Pavia, Como, Brescia e Cremona.

Nel 2018 ha interpretato Micaëla in Carmen a Liegi, Petite Messe Solennelle, Sinaïde in Moïse e Zelmira al Festival Rossini in Wildbad, Concert d'été a Liegi, Gulnara ne Il corsaro a Modena, Amaltea in Mosè in Egitto a Pisa e Novara.

Nel 2017 ha cantato al Concerto Finale de Al Bustan Festival di Beirut con estratti da Nabucco e Aida, Norma a Ferrara, Fiordiligi in Così fan tutte a Città del Messico, Messa in do minore di Mozart, Zenobia in Aureliano in Palmira e Cristina in Eduardo e Cristina al Festival Rossini in Wildbad, Hélène in Jérusalem al Festival Verdi di Parma, Norma a Charleroi e Hanna Glawari ne La vedova allegra a Catania.

Ha aperto la stagione 2015/2016 con Elisabetta in Elisabetta Regina d'Inghilterra a Sassari e Gulnara ne Il corsaro al Festival Verdi di Parma; poi, dopo una tournée in Corea del Sud e una in Cina, ha debuttato nel ruolo di Marguerite in Les Huguenots all'Opera di Nizza ed è tornata ad interpretare Norma a Lucerna. Ha inoltre debuttato nella parte di Bianca in Bianca e Gernando al Festival Rossini in Wildbad, in Aida al Festival Mediterranea a Malta e nel ruolo eponimo in Sakuntala di Alfano a Catania. Ha concluso l'anno con una tournée in Ungheria per il Bartók Plusz Operafesztivál accompagnata dalla Mav Symphony Orchestra di Budapest.

La Stagione 2014/2015 l'ha vista interprete di Donna Anna in Don Giovanni a Pisa, Abigaille in Nabucco al Festival Mediterranea a Malta, Elvira in Ernani all'Opera Nazionale della Lituania, Semiramide all'Opera di Nizza, Fiorilla ne Il Turco in Italia a Catania, il doppio ruolo di Sophia/Heronyma nella nuova opera di Hatzinasios El Greco ad Atene, Eleonora ne Il vespro siciliano di Von Lindpaintner e Isabella ne L'inganno felice al Festival Rossini in Wildbad.

Nella Stagione 2013/2014 si sono succeduti i successi in Elvira in Ernani all'Opera Nazionale della Lituania, Alice in Falstaff a Sassari e Jesi, Messa da Requiem di Verdi a Jesi, Norma al Teatro Nazionale della Croazia e Micaela in Carmen a Genova, oltre a un recital dedicato alle più grandi regine dell'opera: Anna Bolena, Lucrezia Borgia, Cleopatra, Elisabetta Regina d'Inghilterra, Don Carlo, Roberto Devereux, Semiramide, al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Alfieri di Asti, di cui è stato pubblicato un CD da Kikko Music.

Nel 2012/2013 è stata acclamata da pubblico e critica in Liù in Turandot a Pisa, Lucia di Lammermoor a Fermo, Violetta ne La traviata al Teatro Nazionale Mohammed V di Rabat, oltre al concerto diretto da Andrea Battistoni dedicato a Rigoletto, Il trovatore, La traviata al Festival Verdi di Parma e al recital diretto da Giampaolo Bisanti al Teatro Olimpico di Vicenza in cui ha interpretato magistralmente le donne verdiane con i brani più famosi, passando da Oberto Conte di San Bonifacio a Ernani, Il corsaro, Luisa Miller, Il trovatore, La traviata, Aida, La forza del destino, Don Carlo, I Vespri siciliani. Al Festival Verdi di Parma ha eseguito anche i ruoli di Giselda ne I Lombardi alla prima crociata e Gulnara ne Il corsaro, edito in DVD da Unitel Classica, opera poi ripresa a Bilbao, riscuotendo in entrambe le occasioni un caloroso e personale trionfo.

Silvia Dalla Benetta è stata considerata dalla critica e dai tantissimi riscontri internazionali di pubblico entusiasta, interprete di riferimento per il ruolo di Violetta ne La traviata, opera che le ha regalato le più grandi

soddisfazioni su alcuni dei più prestigiosi palcoscenici internazionali quali il Teatro Regio di Torino (Direttore: M. Armiliato; Regia: L. Pelly), Maggio Musicale Fiorentino (Direttore: G. Bisanti; Regia: F. Ripa di Meana), Fondazione Arena di Verona (Direttore: G. Martinenghi; Regia: G. Sepe), Teatro Carlo Felice di Genova (Direttore: F. Carminati; Regia: H. Brockhaus), Opera di Toronto Mississauga (Direttore: F. Bonnin; Regia: R. Bernal), Festival Puccini di Torre del Lago (Direttore: F. Carminati; Regia: P. Trevisi) successivamente proiettata in tutte le sale Cinema delle più importanti città italiane, Teatro Nazionale Mohammed V di Rabat.

La sua particolarissima vocalità e tecnica agguerrita nel canto d'agilità e nello smorzare i suoni a fior di labbro con una capacità di legare fuori dal comune, le hanno garantito grandissimi successi nei ruoli più marcatamente belcantistici quali: Norma (Pisa, Cremona, Pavia, Como, Brescia, Trento, Zagabria, Lucerna, Ferrara, Charleroi), Lucia di Lammermoor (Cagliari, Trieste, Udine, Pordenone, Fermo, Wiesbaden, Berna, Mississauga, St. Gallen, Livorno, Pisa, Lucca, Ravenna), Semiramide (Livorno, Rovigo, Trento, Pisa, Festival Les Musicales du Luberon, Nizza, Bilbao); Fiorilla ne Il Turco in Italia (Pisa, Trieste, Vicenza, Amburgo, Catania); i quattro ruoli di Olympia, Giulietta, Antonia e Stella ne Les Contes d'Hoffmann (Circuito Lirico Lombardo).

Non sono mancati i ruoli più schiettamente lirici del grande repertorio operistico, cantati sempre ai livelli più alti e nei teatri più prestigiosi: si sono avvicinate Mimì ne La Bohème (Palma de Mallorca, Hong Kong), Micaëla in Carmen (Arena di Verona, Novara, Palermo, Genova, Liegi), Alice in Falstaff (Livorno, Lucca, Pisa, Ravenna, Jesi, Sassari), Hanna Glawari ne La vedova allegra di Lehar (Trieste, Genova, Verona, Catania).

Grande carisma, esprime in palcoscenico tanto da essere una delle artiste più apprezzate da registi quali Henning Brockhaus, Hugo De Ana, Laurent Pelly, Daniele Abbado, Franco Zeffirelli, Jonathan Miller e il compianto Lamberto Puggelli. Unisce al repertorio operistico una grande attività concertistica ed è diretta da alcune delle più prestigiose bacchette internazionali quali Roberto Abbado, Andrea Battistoni, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Antonino Fogliani, Gianluigi Gelmetti, Nicola Luisotti, Carlo Montanaro, Piergiorgio Morandi, Daniel Oren, Renato Palumbo, Donato Renzetti, José Miguel Perez-Sierra, Jonatan Webb.

*Si è diplomata al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con il massimo dei voti e la lode per poi proseguire gli studi con Romano Gandolfi, Aldo Ceccato, Stella Silva, Mirella Parutto, Alida Ferrarini, Ida Adami Corradetti, Luciana Serra, Denia Mazzola, Sherman Lowe, Renata Scotto. Nel 2004 ha vinto il Concorso Lirico di Sanremo, aprendosi così ad una carriera internazionale.*