

VERBALE DELL'ASSEMBLEA STRAORDINARIA DEL GIORNO 13 gennaio duemilaventicinque

Il giorno 13 del mese di gennaio dell'anno 2025
alle ore 19.00 presso la sede dei corsi musicali dell'associazione,
Palazzo Ravagnan, Calle Donaggio – Chioggia

si è riunita in Seconda Convocazione l'Assemblea STRAORDINARIA dei soci
dell'ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA, svoltasi in presenza presso la sede dei corsi
musicali dell'associazione, Palazzo Ravagnan, Calle Donaggio - Chioggia

Sono presenti o rappresentati per delega i soci signori:
PERINI PIETRO, VIANELLI GABRIELE, RAULE RENATO, PAGAN NIKO, PENZO
RICCARDO, TIOZZO BASTIANELLO SERENA, RAVAGNAN SIMONE, CASELLATO
FERRANTE

Il Presidente, ai sensi dell'art.1136 C. C. dichiara validamente costituita l'Assemblea
ed apre la discussione sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

- Incarichi di Direttore Artistico e Consulente Artistico dell'Associazione per gli
anni 2025, 2026, 2027;
- Curriculum Vitae del Direttore e del Consulente Artistico;
- Compensi del Direttore e del Consulente Artistico;

L'Assemblea si apre alle ore: 19.00 e viene nominato segretario il sig. Renato
Raule che accetta.

1) INCARICO DI DIRETTORE E CONSULENTE ARTISTICO

Il Presidente illustra all'Assemblea la necessità di nominare il triennio 2025 – 2027 il
Direttore Artistico e il Consulente Artistico per poter realizzare e presentare le
domande di contributo per Attività Concertistica al Ministero della Cultura.

Vengono nominati, ad una unanimità, per gli anni 2025, 2026, e 2027 (esattamente
dal 13 gennaio 2025 al 31 dicembre 2027) i signori:

Pietro Perini: Direttore Artistico nonché Presidente e Legale Rappresentante
dell'Associazione che accetta l'incarico;

Gabriele Vianelli: Consulente Artistico nonché Vice Presidente dell'Associazione che
accetta l'incarico;

2) CURRICULUM VITAE DEL DIRETTORE E DEL CONSULENTE ARTISTICO

All'Assemblea viene letto il curriculum del Direttore Artistico e del Consulente Artistico di cui si allega al verbale:

CURRICULUM M° PIETRO PERINI

Si è diplomato brillantemente in direzione d'orchestra studiando presso i Conservatori "Giuseppe Verdi" di Milano e "Gian Battista Martini" di Bologna con i maestri Gabriele Bellini, Daniele Gatti, Maurizio Benini e perfezionandosi successivamente con Emil Tchakarov, Nicola Rescigno, Donato Renzetti, Angelo Campori, Massimo De Bernart, L. Jia, G. Gelmetti.

Si è diplomato inoltre in composizione, pianoforte, clavicembalo e musica elettronica presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Ha collaborato in qualità di pianista con cantanti e docenti di fama internazionale come Magda Olivero, Gianfranco Cecchele, Florindo Andreolli, Stella Silva, Regina Resnik, Luciana Serra, Leone Magiera, Bruno De Simone e con registi famosi come Giorgio Albertazzi e Virgilio Puecher...

Nel 1993 ha vinto il concorso per direttori d'orchestra "Toti Dal Monte - La Bottega" di Treviso lavorando nella stagione lirica del Teatro Comunale di Treviso come direttore d'orchestra e assistente personale dei maestri Peter Maag ed Evelino Pidò.

In qualità di direttore d'orchestra, ha lavorato nelle seguenti produzioni operistiche: "La Sonnambula" di V. Bellini, "Rigoletto" di G. Verdi nel Teatro Comunale di Treviso, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini nei Teatri V. Emanuele di Messina e Comunale di Treviso, "Mitridate, Re di Ponto" di W.A.Mozart al Teatro Regio di Torino, "La Traviata" di G. Verdi al V. Emanuele di Messina, "Anna Bolena" di G. Donizetti e "L'amico Fritz" di P. Mascagni al Théâtre de l'Opera de Montecarlo (Principato di Monaco). Ha diretto nei circuiti lirici estivi e nei teatri del Veneto le opere "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti e "La Bohème" di G. Puccini, Orfeo ed Euridice di Gluck, "Cavalleria Rusticana" di Mascagni e "I Pagliacci" di Leoncavallo, "La Traviata" di G. Verdi lavorando con orchestre importanti quali, l' Orchestra dell'Angelicum, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'European Union Youth Orchestra, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestra di Padova e del Veneto...

Nell'Ottobre 2009 ha diretto con successo nella 166^a Stagione Lirica del Teatro Comunale di Adria le opere "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni e "Pagliacci" di R. Leoncavallo. Recentemente d'estate ha diretto le opere: Cavalleria Rusticana, La Traviata, Il Nabucco.

Oltre ad essere direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Chioggia e dell'Orchestra G. Zarlino, dall'Ottobre 2013 è Maestro Principale del Coro Lirico Patavino "Giuseppe Verdi" di Padova. Ha inciso per la case discografiche Edi-Pan e Tactus.

Già docente presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia nel Triennio e Biennio Universitario di Pianoforte - Maestro Collaboratore.

CURRICULUM M°GABRIELE VIANELLI

Consegue il suo diploma in contrabbasso presso il Conservatorio Statale "C. Pollini" di Padova nel 1988 sotto la guida del M. Ubaldo Fioravanti.

Ha svolto per anni attività musicale in gruppi da camera e con orchestre sinfoniche e liriche, contemporaneamente, si dedica all'attività didattica fondando assieme ad altri musicisti (1987) una Scuola di Musica "Gioseffo Zarlino" organizzata dalla Associazione Lirico-Musicale Clodiense (ALMC) che promuove varie attività musicali sia concertistiche che didattiche.

Nello specifico, per la didattica, corsi musicali di base e avanzati e corsi di alto perfezionamento per musicisti (Corsi Musicali Internazionali Estivi), mentre per la parte concertistica, la Stagione Concertistica Città di Chioggia e il Festival Musica in Laguna d'Arte. Delle due manifestazioni sopracitate è oltre che fondatore anche co-direttore artistico sin dalla prima edizione.

Dal 1995 al 2015 collabora con Veneto Jazz, associazione leader nel campo della musica Jazz e etnica della quale è stato per alcuni anni Vice Presidente, organizzando concerti delle più grandi star del settore e non solo (Keith Jarrett, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat Metheny, Diana Krall, Sting, Paolo Conte, solo per citarne alcuni) in prestigiosi luoghi (Arena di Verona, Piazza San Marco, Fenice di Venezia, Villa Pisani di Strà).

Ha seguito la parte didattica del Summer Jazz Workshop per circa 20 anni della quale per più di 10 anni è stato direttore collaborando in sinergia con la faculty della The New School for Jazz and Contemporary Music di New York.

Ha svolto attività di consulenza per varie manifestazioni collaborando con importanti fondazioni e festival per la programmazione artistica.

3) COMPENSI DEL DIRETTORE ARTISTICO E DEL CONSULENTE ARTISTICO

Per i compensi di Direttore Artistico e di Consulente Artistico si propone di mantenere gli stessi compensi del mandato precedente, e cioè:

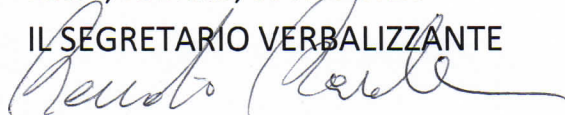
- per il Direttore Artistico €. 3.000 lordi;
- per il Consulente Artistico €. 3.000 lordi.

L'Assemblea accette la proposta ad una unanimità.

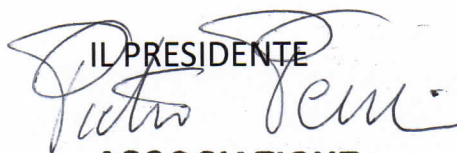
La riunione si conclude alle ore 20.00.

Letto, firmato, sottoscritto

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE



IL PRESIDENTE



**ASSOCIAZIONE
MUSICA CHIOGGIA**

Via P. Morari, 10
30015 - CHIOGGIA (VE)
Cod. Fisc. 91010570272
Part. IVA 02992270278